



Berlín Galería

Boteros 4. Sevilla
info@berlingaleria.es
www.berlingaleria.es



Kolmanskop XXIX
Impresión digital con tintas pigmentarias
sobre papel Hahnemühle Museum Etching,
350 gsm 100% algodón, spray protector
Hahnemühle, montado sobre dibond de
3mm adhesivado en lámina por presión
225 X 150 cm

BERLIN



Kolmanskop XXVI
Impresión digital con tintas pigmentarias
sobre papel Hahnemühle Museum Etching,
350 gsm 100% algodón, spray protector
Hahnemühle, montado sobre dibond de
3mm adhesivado en lámina por presión
150 X 100 cm

BERLIN



Kolmanskop

***Impresión digital con tintas pigmentarias
sobre papel Hahnemühle Museum Etching,
350 gsm 100% algodón, spray protector
Hahnemühle, montado sobre dibond de
3mm adhesivado en lámina por presión
80 X 120 cm***

BERLIN



Kolmanskop

***Impresión digital con tintas pigmentarias
sobre papel Hahnemühle Museum Etching,
350 gsm 100% algodón, spray protector
Hahnemühle, montado sobre dibond de
3mm adhesivado en lámina por presión
80 X 120 cm***

BERLIN



Kolmanskop

***Impresión digital con tintas pigmentarias
sobre papel Hahnemühle Museum Etching,
350 gsm 100% algodón, spray protector
Hahnemühle, montado sobre dibond de
3mm adhesivado en lámina por presión
80 X 120 cm***

BERLIN



Kolmanskop

***Impresión digital con tintas pigmentarias
sobre papel Hahnemühle Museum Etching,
350 gsm 100% algodón, spray protector
Hahnemühle, montado sobre dibond de
3mm adhesivado en lámina por presión
80 X 120 cm***

BERLIN



Kolmanskop

***Impresión digital con tintas pigmentarias
sobre papel Hahnemühle Museum Etching,
350 gsm 100% algodón, spray protector
Hahnemühle, montado sobre dibond de
3mm adhesivado en lámina por presión
80 X 120 cm***

BERLIN



Kolmanskop

***Impresión digital con tintas pigmentarias
sobre papel Hahnemühle Museum Etching,
350 gsm 100% algodón, spray protector
Hahnemühle, montado sobre dibond de
3mm adhesivado en lámina por presión
120 X 150 cm***

BERLIN



Kolmanskop

***Impresión digital con tintas pigmentarias
sobre papel Hahnemühle Museum Etching,
350 gsm 100% algodón, spray protector
Hahnemühle, montado sobre dibond de
3mm adhesivado en lámina por presión
120 X 150 cm***

BERLIN

Saleta Rosón

Animada desde muy pequeña por su padre, Saleta convirtió la cámara en compañera y la fotografía en su mayor afición. En 1998, decide comenzar su formación técnica en este campo de la mano de Nacho Rubiera y Angélica Soleiman en la escuela de fotografía B19. A partir de entonces, participa en numerosos cursos y talleres, entre los que destacan los impartidos por el fotógrafo Rafael Navarro.

Su obra en el campo del desnudo, y casi siempre desde el terreno de la abstracción, le abre las puertas a las primeras exposiciones colectivas a partir del año 2000, estableciéndose poco tiempo después como fotógrafa publicitaria. Sin embargo, circunstancias personales la obligan a apartarse momentáneamente de la fotografía comercial y regresar al mundo del Derecho. En ese periodo, los reportajes que realiza en sus viajes mantienen viva su pasión y su conexión con el mundo de la fotografía y, preparan su regreso ya de manera profesional.

Apasionada por la naturaleza en todas sus vertientes, ya sea como una manera de atrapar formas o como un ejercicio puro de abstracción, actualmente se encuentra inmersa en un proyecto que indaga sobre su esencia. Es decir, sobre la condición constructiva y destructiva de la naturaleza y su capacidad para provocar distintos sentimientos que terminan incidiendo en el mismo proceso creativo.



BERLIN